

NOORIA

12 situations pour parler autrement

Des scènes courtes pour ouvrir une conversation avec un enfant de 7 à 11 ans.

Une scène. Une question. Votre échange.

Vous n'avez rien à enseigner avant de commencer.

1

Lisez la scène

Une seule fois suffit. Laissez ensuite quelques secondes de silence.

2

Posez la première question

Écoutez la réponse sans chercher immédiatement à la corriger ou à l'améliorer.

3

Choisissez une seule relance

Les trois propositions ne forment pas une liste obligatoire. Prenez celle qui correspond au moment.

4

Gardez le repère

Il précise une idée utile, sans transformer la discussion en leçon.

Si votre enfant n'a pas envie de parler, arrêtez-vous. Revenir plus tard vaut mieux que forcer la conversation.

1

PLUSIEURS EXPLICATIONS

Un bonjour sans réponse

Dans la cour, tu dis bonjour à Sam. Sam continue son chemin sans te répondre.

« Qu'est-ce qui a pu se passer ? »

POUR CONTINUER

- Qu'est-ce que tu sais vraiment ?
- Quelle autre explication est possible ?
- Comment pourrais-tu en savoir plus ?

Repère : Une absence de réponse peut avoir plusieurs explications.

2

INDICES ET SUPPOSITIONS

Le goûter disparu

À la récréation, ton goûter n'est plus sur la table. Léa se trouve juste à côté.

« Que peux-tu conclure pour le moment ? »

POUR CONTINUER

- Quels sont les faits ?
- Qu'est-ce que tu imagines ?
- Quel indice serait utile ?

Repère : Être près d'un objet ne suffit pas à savoir ce qui s'est passé.

3

CHERCHER AUTREMENT

Les bottes mouillées

Tes bottes étaient sous un toit. Plus tard, tu les retrouves mouillées. Ton frère jouait à côté.

« Comment les bottes ont-elles pu être mouillées ? »

POUR CONTINUER

- Trouve deux possibilités.
- Laquelle est seulement une idée ?
- Que pourrait-on vérifier ?

Repère : Une première explication n'est pas forcément la seule.

4

PISTE OU PREUVE

Le dessin déchiré

Tu retrouves ton dessin déchiré. Avant la pause, tu avais vu Hugo près de ta table.

« Est-ce une preuve ou seulement une piste ? »

POUR CONTINUER

- Qu'as-tu réellement vu ?
- Que pourrait-il s'être passé d'autre ?
- Quelle question poser sans accuser ?

Repère : Un indice donne une piste, pas encore une certitude.

5

ÉGAL OU JUSTE

Les parts de gâteau

Trois enfants partagent un gâteau. L'un veut une petite part, l'autre une grande, le troisième des parts identiques.

« Quelle façon de partager te paraît juste ? »

POUR CONTINUER

- Faut-il donner la même chose à chacun ?
- Quels besoins sont différents ?
- Qui pourrait ne pas être d'accord ?

Repère : Être juste ne signifie pas toujours donner exactement la même chose.

6

RÈGLE ET BESOIN

La place près de la fenêtre

Dans le car, plusieurs enfants veulent la même place. L'un explique qu'il se sent mal lorsqu'il voyage au fond.

« Faut-il tirer au sort comme d'habitude ? »

POUR CONTINUER

- Pourquoi le tirage semble-t-il juste ?
- Qu'est-ce que la nouvelle information change ?
- Quelle règle proposerais-tu ?

Repère : Une règle peut être réexaminée lorsqu'une information importante apparaît.

7

RESPONSABILITÉ

Le rangement de la cabane

Quatre enfants ont joué dans une cabane, mais ils n'y ont pas tous passé le même temps. Un adulte demande à tous de ranger.

« Qui devrait ranger, et combien de temps ? »

POUR CONTINUER

- Qu'est-ce qui compte : le temps, l'effort ou le groupe ?
- Que dirait chaque enfant ?
- Quelle règle serait facile à appliquer ?

Repère : Plusieurs critères peuvent rendre une décision raisonnable.

8

ERREUR ET CHOIX

Le point compté deux fois

Ton équipe gagne d'un point. Tu remarques qu'un point a été compté deux fois et personne d'autre ne l'a vu.

« Que ferais-tu ? »

POUR CONTINUER

- Est-ce une erreur ou une tricherie ?
- Qu'est-ce qui change si tu ne dis rien ?
- Quelle valeur compte le plus pour toi ?

Repère : Une erreur involontaire peut demander un choix volontaire.

9

REMONTER À LA SOURCE

La sortie annulée

Un message affirme que la sortie de demain est annulée. Il vient d'un enfant qui dit l'avoir entendu d'un autre élève.

« Peut-on déjà faire confiance au message ? »

POUR CONTINUER

- Qui est la première source ?
- Quelle information manque ?
- Où vérifier ?

Repère : Plus une information voyage, plus il est utile de retrouver sa source.

10

IMAGE ET CONTEXTE

La photo recadrée

Une photo montre un chien devant la cantine. Des enfants affirment qu'il y a mangé, mais l'image est très serrée.

« Que montre réellement la photo ? »

POUR CONTINUER

- Qu'est-ce qui reste hors du cadre ?
- Que ne peut-on pas conclure ?
- Quelle autre image aiderait ?

Repère : Une image peut être vraie tout en laissant de côté une partie importante du contexte.

11

INFORMATION INCOMPLÈTE

Le message couvert par le bruit

Dans un message vocal, on entend seulement : « entraînement... pas mercredi... ». Certains pensent qu'il est annulé, d'autres qu'il est déplacé.

« Quelles phrases complètes sont possibles ? »

POUR CONTINUER

- Quels mots as-tu vraiment entendus ?
- Qu'est-ce que chacun a ajouté ?
- Comment retrouver le message complet ?

Repère : Un morceau de phrase peut correspondre à plusieurs messages différents.

12

DATE ET CONTEXTE

L'annonce de l'année dernière

Eli partage une annonce disant que la piscine ferme tout le week-end. Une petite date montre ensuite qu'elle vient de l'année dernière.

« Eli a-t-il menti ou s'est-il trompé ? »

POUR CONTINUER

- L'annonce était-elle fausse à l'époque ?
- Quel détail a été oublié ?
- Que vérifier avant de repartager ?

Repère : Une information exacte dans le passé peut devenir trompeuse lorsqu'on oublie sa date.